

Fecha del CVA
02/06/2023
Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre *	BLAS		
Apellidos *	SÁNCHEZ DUEÑAS		
Sexo *	Hombre	Fecha de Nacimiento *	
DNI/NIE/Pasaporte *		Teléfono *	
URL Web			
Dirección Email			
Identificador científico	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) *	0000-0002-7085-6045	
	Researcher ID		
	Scopus Author ID		

* Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular		
Fecha inicio	2017		
Organismo / Institución	Universidad de Córdoba		
Departamento / Centro	Literatura Española / Filosofía y Letras		
País	España	Teléfono	619506531
Palabras clave	Poesía		

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
DOCTOR EN FILOLOGÍA HISPÁNICA	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA. LITERATURA ESPAÑOLA	2003
Licenciatura en Filología Hispánica	Universidad de Granada	1995

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Blas Sánchez Dueñas es Profesor Titular de Literatura Española en la Universidad de Córdoba. Dirige el G. I. de la Junta de Andalucía Solarha (HUM 321) distinguido en 2009 con el Premio Meridiana del Instituto Andaluz de la Mujer y forma parte del consejo de redacción de las revistas Diablotexto Digital, Esferas literarias y Seriearte.

Su código ORCID es 0000-0002-7085-6045; y su SCOPUS ID es 55325336600. Ha impartido más de 70 conferencias y seminarios en universidades nacionales e internacionales como Otto Friedrich-Universität Bamberg, Busan University of Foreign Studies, Instituto Superior de Lenguas de Túnez, Università di Bergamo, Universitatea Stefan cel Mare, California State University, Universidad Fernando Pessoa y Universidade de Lisboa, entre otras. Tiene reconocidos tres sexenios de investigación, ha dirigido dos tesis doctorales y mantiene cinco en proceso de redacción, a las que se deben sumar más de treinta TFM dirigidos. Obtuvo el accésit en el XVII Premio de Investigación Feminista Victoria Kent con De imágenes e imaginarios: La percepción femenina en el Siglo de Oro (2008) y el Premio Miguel Fernández por Concha Lagos: agente cultural (2015).

Su trayectoria científica viene avalada por un centenar de artículos científicos publicados en revistas internacionales y en capítulos de libros de editoriales destacadas en el ranking SPI. Es autor de De la Invisibilidad a la Creación. Oralidad, Concepción teórica y material preceptivo en la producción literaria femenina hasta el siglo XVIII (2008), Literatura y feminismo. Una revisión de las teorías literarias feministas en el ocaso del siglo XX (2009), Andalucía y la generación del 98 (2011), Vicente Aleixandre: Cartas a Albano Martins (2012), Memorias de Doña Leonor López de Córdoba (2013) y de la edición crítica de la novela El centro de las almas, de Antonio Porras (1999) (cuyas obras completas ha coordinado).

Ha editado volúmenes como *En el umbral del siglo XXI: Un lustro de literatura hispánica* (2000-2005) (2006); *Mujer y memoria: representaciones, identidades y códigos* (2009); *Escritoras andaluzas y exilio* (2010); *El exilio literario andaluz de 1939* (2011); *Estudios de literatura Española desde una perspectiva de género* (2011); *Miguel Hernández cien años después: El hombre, El escritor, El mito* (2013); *Concha Lagos en el panorama literario de su tiempo* (2013); *Literatura, cine y género* (2014); *Manuel Álvarez Ortega y su tiempo* (2018) *Si yo supiera. Antología didáctica activa de poetisas de la Transición* (2021) y *Mi alma es casi dichosa y casi triste. El legado literario de Ricardo Molina* (2021).

Como investigador ha participado en nueve proyectos de I + D: “Max Aub y la memoria generacional” (AICO/2021/180); “Poéticas de la Transición (1973-1982)” (FFI2017-84759-P(AEI/FEDER,UE)); “Poéticas del 50 proyecciones y diversificaciones” (FFI2013-41321-P); “Poetas del 50, textos y contextos” (FFI2010-19435); “La incorporación de las escritoras españolas a los medios de prensa entre 1868 y 1936” (2011-0004-INV-00034); “Forage for the later-life learning – building on European experience” (518459-LLP-1-2011-1-UK-GRUNDTVIG-GNW); “Escritoras y pensadoras Europeas” (HUM2005-06658/FILO); “Fragilidad y problemática social en Andalucía: las prácticas institucionales de regulación social en Córdoba (1875-1936)” (Hum-02120); *Hacia una enseñanza de la Literatura integradora del sujeto femenino* (33/05).

Ha organizado más de treinta congresos, entre ellos: *Manuel Álvarez Ortega: recepción y relecturas* (2022); *Manuel Álvarez Ortega: Posición y vértices reivindicativos* (2017); *Ricardo Molina: Un elegíaco río de polifonías artísticas* (2017); *Antonio Gala: De la palabra al arte* (2015); *Literatura para un nuevo siglo* (2006-2014) (2014); *La prensa española femenina frente a América Latina (1868-1936)* (2013); *Los poetas del 50 desde los márgenes* (2015); *José Saramago: El Rumor de la Memoria* (2011); *Miguel Hernández Cien Años Después* (2010); *El exilio andaluz de 1939. Literatura y cultura del exilio andaluz* (2009); *Análisis Feministas de la Literatura. Voces de hoy vs. Escritoras de ayer* (2009); *Concha Lagos en el panorama literario de su tiempo* (2008); *Antonio Gala y el Arte de la Palabra* (2008); *Escritoras andaluzas y exilio* (2007); *Mujer y Memoria: representaciones, identidades y códigos* (2007); *En el umbral del siglo XXI: Un lustro de Literatura Hispánica (2000-2005)* (2005).

Ha sido comisario del portal monográfico sobre Concha Lagos sito en el CVC y de la edición digital de la revista *Cuadernos de Ágora*; ha sido responsable de bio-bibliografías para el *Diccionario Biográfico de la RAH* y del espacio virtual sobre *Escritoras españolas en la prensa 1868-1936*; y ha comisionado la exposición *Vanguardias literarias en Córdoba (1914-1936)* siendo editor de su catálogo.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 **Artículo científico.** 2021. *Bocamina: carpeta interartística. Ut pictura de Aurelio Teno, poesis de A. López Andrada. Philologia hispalensis. Universidad de Sevilla.* 35/2, pp.175-192. ISSN 1132-0265.
- 2 **Artículo científico.** 2021. *Compromiso social y valores éticos en la poesía de Ana María Fagundo. Letras Hispanas. Revista de literatura y cultura. Texas State University.* 17, pp.160-177. ISSN 1548-5633.
- 3 **Artículo científico.** 2021. *El arte de la contemplación y de la sensorialidad en la génesis creativa de María Victoria Atencia. Signa. UNED.* 30, pp.647-668. ISSN 2254-9307. <https://doi.org/10.5944/signa.vol30.2021>
- 4 **Artículo científico.** 2020. *Pasión por vivir, pasión por crear. La poesía de Ana María Fagundo: Una estética singular. Olivar. Revista de literatura y cultura españolas. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (CTCL).* 20-32. ISSN 1852-4478. <https://doi.org/10.24215/18524478e084>

- 5 **Artículo científico.** 2018. Las poetas en las revistas de la transición: Antorcha de Paja. Diablotexto digital. Universitat de València. 4, pp.124-148. ISSN 2530-2337. <https://doi.org/DOI 10.7203/DIABLOTEXTO.4.15334>
- 6 **Artículo científico.** 2014. Creación poética desde el vacío profundo de lo inefable: Escritos en la corteza de los árboles”, de Julia Uceda. Insula. 813, pp.39-41. ISSN 0020-4536.
- 7 **Artículo científico.** 2014. Julia Uceda. Una poeta en constante búsqueda. Campo de Agramante. 20, pp.75-90. ISSN 1578-2433.
- 8 **Artículo científico.** 2013. Aportaciones andaluzas al canon del Grupo poético del 50: Paradojas de una marginación. Ambitos: revista de estudios de ciencias sociales y humanidades. 29, pp.41-52. ISSN 1575-2100.
- 9 **Capítulo de libro.** 2021. Paratextos e intertextualidades en Trasterrado marzo de Ana María Fagundo. Ecos, pláticas y representaciones. El diálogo intergeneracional, intertextual e interartístico en la poesía de la transición. Renacimiento. pp.131-159. ISBN 978-84-18818-60-8.
- 10 **Capítulo de libro.** 2020. Antonio Jiménez Millán: Ventanas sobre el bosque. Memoria sentimental y desencanto. Conciencia y Memoria. La poesía de Antonio Jiménez Millán. Visor. pp.159-176.
- 11 **Capítulo de libro.** 2020. Dimensiones gnoseológicas y míticas en la poesía de Julia Uceda. Voces de mujer en la poesía española de la transición. Visor. pp.37-58.
- 12 **Capítulo de libro.** 2018. El epistolario de Concha Lagos: Una fuente para el estudio de las poetas del medio siglo. Cartografía literaria. En homenaje al profesor José Romera Castillo. Visor. pp.359-373. ISBN 978-84-9895-208-7.
- 13 **Capítulo de libro.** 2017. 1984. María Victoria Atencia. Annus mirabilis. La poesía de María Victoria Atencia. Visor. pp.153-178. ISBN 978-84-9895-193-6.
- 14 **Capítulo de libro.** 2016. "Un filantrópico manantial creador: RAfael Guillén y los poetas". Naturaleza de lo invisible. La poesía de Rafael Guillén. Visor. pp.131-158.
- 15 **Capítulo de libro.** 2013. Voces poéticas de mujer en la órbita de las antologías conformadoras de la Generación del 50. Desde las orillas. Poetas del 50 en los márgenes del canon. Renacimiento. pp.229-250. ISBN 978-84-8472-807-8.
- 16 **Libro o monografía científica.** 2021. Mi alma es casi dichosa y casi triste. El legado literario de Ricardo Molina. Renacimiento. ISBN 978-84-18818-56-1.
- 17 **Libro o monografía científica.** (3/3). 2021. Si yo supera. Antología didáctica activa de poetas de la transición. Aracne. ISBN 9791259940223.
- 18 **Libro o monografía científica.** (1/8). 2018. Manuel Álvarez Ortega y su tiempo. Devenir. ISBN 978-84-16459-69-8.
- 19 **Libro o monografía científica.** 1; 2. 2015. Concha Lagos agente cultural. Los Cuadernos de Ágora. Uned. pp.1-276. ISBN 978-84-362-6895-9.
- 20 **Libro o monografía científica.** 1; María José Porro Herrera. 2013. Concha Lagos en el panorama literario de su tiempo. Diputación de Córdoba. pp.1-218. ISBN 978-84-8154-358-2.
- 21 **Libro o monografía científica.** Sanchez-Dueñas, Blas. 2012. Vicente Aleixandre: Cartas a Albano Martins. Córdoba, Universidad de Córdoba, 2012, ISBN 978-84-9927-109-5, DL 63-2012, 159 p. pp. 9-80. UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA. ISBN 978-84-9927-109-5. Varios (2)

C.2. Congresos

- 1 Blas Sánchez Dueñas. Aportaciones sobre la poesía de Camilo José Cela a través de su epistolario. AHLIST and DHD. Conference and Workshop. Lessons From Pandemic. AHLIST. 2022. Desconocido. Congreso.
- 2 Valores humanos y perfiles sociales en la poesía de María Elvira Lacaci. LVIII Congreso de la Asociación Canadiense de Hispanistas. Asociación Canadiense de Hispanistas. 2022. Canadá.
- 3 Blas Sánchez Dueñas. Blanca de los Ríos, promotora de entrelazamientos literarios transoceánicos en el contexto de los años veinte. en I Centenario del Boletín de la Real Academia de Córdoba. Escritoras en la España de los años veinte. Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. 2022. España.

- 4 Camilo José Cela y el Parnaso Literario. LVII Congreso de la Asociación Canadiense de Hispanistas. Asociación Canadiense de Hispanistas. 2021. Canadá. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 5 La antología Degeneración del 70: red poética andaluza rupturista y disidente en el contexto socioliterario de la Transición. Redes socioliterarias en la poesía española. Universidad de las Islas Baleares. 2021. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 6 ¿Protagonismo y poder femenino en la literatura española del medio siglo?”. Jornadas Internacionales “Discurso femenino y poder: miradas multidisciplinares”. Universidad de Córdoba. 2020. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Jornada.
- 7 La obra de Antonio Jiménez Millán: Ventanas abiertas a la vida y a la poesía. Seminario de Literatura Actual dedicado a “Antonio Jiménez Millán”. Universidad de Cádiz. 2019. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Seminario.
- 8 Pasión por vivir, pasión por crear. La poesía de Ana María Fagundo: Una estética singular. Poéticas en la Transición democrática: propuestas estéticas, intertextualidad, diálogo intergeneracional y compromiso político. Università Degli Studi Di Bergamo. 2019. Italia. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 9 Rebeldía y heterodoxia. Degeneración del 70: red lírica andaluza contra lo hegemónico. Seminario Redes socioliterarias, intertextualidad y magisterio intergeneracional en la poesía española. Universidad de las Islas Baleares. 2019. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote.
- 10 Imágenes convertidas en palabras. María Victoria Atencia: formas artísticas transmutadas en poesía. II Congreso Internacional Palabra/Imagen. Yuxtaposiciones, conjunciones, (con)fusiones. Del Barroco a la modernidad. Homenaje a Ana Hatherly. Universidad de las Islas Baleares. 2018. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 11 María Elvira Lacaci: confesiones epistolares de una poeta sufriente y solitaria. I Seminario POESCO/GRINLIBE. Universidad de las Islas Baleares. 2017. España. Seminario.
- 12 Búsquedas míticas en la poesía de Julia Uceda. El hombre y el mito. UNIVERSIDAD “STEFAN CEL MARE”SUCEAVA. 2017. Rumanía. Congreso.
- 13 Cuadernos de Ágora y Papeles de Son Armadans: dos revistas capitales de su tiempo desde la óptica de sus directores. Congreso 100 Años Camilo José Cela. Universidad de las Islas Baleares. 2017. España. Congreso.
- 14 1984. María Victoria Atencia. Annus mirabilis. VII Seminario de Literatura Actual. María Victoria Atencia. Universidad de Cádiz. 2016. España.

C.3. Proyectos y Contratos

- 1 **Proyecto**. Escrituras de la identidad en tiempos de conflicto: Max Aub y la memoria generacional. Proyecto de Investigación de la Generalitat Valenciana (AICO/2021/180).. (Universitat de València). 19/06/2022-31/12/2023. 88.500 €. Miembro de equipo.
- 2 **Proyecto**. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Poéticas de la transición (1973-1982). María Payeras Grau. (Universidad de las Islas Baleares). 01/01/2018-31/12/2020. 22.000 €.
- 3 **Proyecto**. Ministerio de Ciencia e Innovación, Poéticas del 50: proyecciones y diversificaciones. María Payeras Grau. (Universidad de las Islas Baleares). 01/01/2014-31/12/2016. 21.780 €.
- 4 **Proyecto**. FFI2010-19435, POETAS DEL 50, TEXTOS Y CONTEXTOS. PLAN NACIONAL I+D, MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA. María Payeras Grau. (Universidad de las Islas Baleares). 01/01/2011-31/12/2014. 14.520 €.
- 5 **Proyecto**. 2011-0004-INV-00034, La incorporación de las escritoras españolas a los medios de prensa entre 1868 y 1936. Instituto de la Mujer. Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad. Carmen Servén Díaz. (Universidad Autónoma de Madrid). 22/11/2011-31/12/2013. 17.794 €. Miembro de equipo.